

FEST INSTALLIERTE TECHNIK RAUM 1

TONTECHNIK:

Konsole:	Soundcraft VI4
Lautsprecher:	L-Acoustics Line-Array dV-Dosc, 16xTop/2x Sub
Monitore:	d&b E3, Nexo PS10 & PS15
Mikrofone:	u.a. von Sennheiser, Shure und DPA
Drahtlosanlage:	8x Sennheiser EM 2000 mit Hand- und Taschensender, erweiterbar
Aufnahmegerät:	Denon DN-500 R (Aufnahme auf USB Medium/SD Karte)
Simultan:	Auf Anfrage

ÜBERTRAGUNGSTECHNIK:

Telekommunikation:	Anschlüsse für schnelle Internetanbindung, Fax und Telefon
Daten:	Datenkabelnetz (CAT7), Glasfaseranbindung (Multi- und Singlemode)
Ton:	40x XLR Multicore, digitale Anbindung über CAT7/LWL-Leitungen
Video:	Anbindung an vorhandenes Videoleitungsnetz (LWL, Cat7, SDI, Triax, RGB/HV)
TV/Sat:	Anschluss für Kabelfernsehen und hauseigene Sender

LICHTTECHNIK:

Lichtpult:	MA Lighting grandMA 2
Bühnenbeleuchtung:	18x 2KW ARRI Stufenlinsen Scheinwerfer
Effektlicht:	12x kopfbewegte Scheinwerfer (Clay Paky Alpha Profile 700) 8 LHGL – Lichtbänder als indirekte Deckenbeleuchtung (RGBW), LED-Uplights
Verfolger:	2 x 2kW HMI Unispot
Dimmer:	Zusätzliche Anschlussleistung für Fremdgeräte bis 400 Ampere

BÜHNENTECHNIK:

Bühnenbelastbarkeit:	500kg / m ²
Obermaschinerie:	Punktzuganlage mit 11 Punkten je 200kg, 9 Kettenzüge BGV C1 je 300Kg
Hängepunkte:	20 Stück á 300 kg

STROMANSCHLÜSSE:

230V- Stromanschluss: 16A-Schukosteckdosen sind flächendeckend verteilt
400V- Stromanschluss: 6 x 63A CEE

PRÄSENTATIONSTECHNIK:

Leinwand:	Komplette Rückwand mit optischer Beschichtung, 11m Breite zwischen den Bühnenaufgängen, Projektionsabstand bei Projektion aus der Regie: 33m
Projektionstechnik:	Leistungsstarke Video-/Datenprojektoren zur Darstellung aller üblichen Video- und Grafikstandards (bis 1080p)

KOMMUNIKATION:

Interkom:	Riedel Intercom zur Verbindung der Regien, Bühnen, Ü-Wagen und mobilen Arbeitsplätzen
Drahtlos Interkom:	Riedel drahtlos Interface zur Anbindung an Motorola Digital-Funkgeräte